

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy IV

Plastyka – wyd. WSiP

Rok szkolny 2025/2026

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych ocen klasyfikacyjnych				
dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
-posługuje się kreską w pracy plastycznej	-buduje kompozycje plastyczne za pomocą kresek	-dokładnie odtwarza kształt z natury lub z podanego wzoru	-zwraca uwagę na estetykę wykonywanej pracy -dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji pracy	-analizuje i dokonuje własnej interpretacji obrazu -dostrzega wartości dzieła
-potrafi wskazać na kreskę konturową w pracy plastycznej	-wykonuje rysunek konturowy, posługując się określonym narzędziem rysunkowym	-prawidłowo posługuje się terminem kreska konturowa w analizie ustnej obrazu jak i pracy plastycznej	-tworzy różne rodzaje konturu w obrazie za pomocą wielu narzędzi rysunkowych i malarskich	-umie wskazać na przykłady dzieł wykorzystujących kontur
-określa rodzaj faktury	-precyzyjnie wyjaśnia pojęcie <i>faktura</i>	-dba o estetykę wykonanej pracy	-określa rodzaj faktury w różnych dziełach plastycznych	- w sposób twórczy stosuje fakturę we własnych pracach dla podkreślenia siły wyrazu
-wyjaśnia pojęcie <i>frotażu</i>	-wykonuje proste kompozycje, wykorzystując technikę <i>frotażu</i>	-szczegółowo wyjaśnia pojęcia <i>paleolit</i> , <i>neolit</i>	-dobiera w sposób ciekawy przedmioty wykorzystywane w technice <i>frotażu</i>	-wskazuje na przykłady znanych dzieł wykonanych za pomocą techniki <i>frotażu</i>
-zna różne narzędzia rysunkowe	-dostrzega wpływ narzędzia rysunkowego na wyraz plastyczny wykonywanej pracy	-zna termin koło barw i umie przedstawić graficznie jego schemat	-posługuje się pojęciami: <i>fiksatywa</i> , <i>rysunek lawowowany</i> -samodzielnie dobiera narzędzia do pracy	-posiada i wykorzystuje w praktyce szczegółowe informacje na temat warsztatu rysownika

-umie wyjaśnić termin <i>martwa natura, światłocień</i>	-dostrzega zmiany w kompozycjach martwych natur na przestrzeni dziejów	-obserwuje i maluje kształty naczyń z zastosowaniem światłocienia	-buduje poprawnie kompozycje, zwracając uwagę na kształt i proporcje	-wzbogaca pracę interesującymi rozwiązaniami walorowymi
-rozdziela barwy podstawowe i pochodne	-potrafi, wykorzystując barwy podstawowe, uzyskać barwy pochodne	-zna termin koło barw i umie przedstawić graficznie jego schemat	-rozumie przyczynę powstawania barw pochodnych	-potrafi uzyskać różne tonacje barw pochodnych w kompozycji malarskiej
-umie uzyskać barwy dopełniające i złamane	-rozumie istotę powstawania barw dopełniających	-potrafi wyjaśnić pojęcie <i>nasycenie</i>	-poprawnie posługuje się terminami: <i>barwy dopełniające, złamane i nasycenie</i>	-podaje najważniejsze podziały barw
-rozdziela barwy ciepłe i zimne	-potrafi wskazać barwy składające się na gamy barw ciepłych i zimnych	-umie określić gamę barwną w pracy plastycznej	-potrafi wyjaśnić definicję gamy barwnej i zilustrować ją w wybranej technice malarskiej	-dostrzega różne sposoby posługiwania się farbami -zna właściwości poszczególnych rodzajów farb

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych rocznych ocen klasyfikacyjnych

-potrafi wskazać na różne rodzaje plam barwnych	-umie wyjaśnić pojęcia: <i>plama otoczona konturem, plama ostra, plama miękka</i>	-prawidłowo posługuje się terminami plastycznymi dotyczącymi barw	-określa rodzaj plam barwnych w różnych dziełach sztuki	-gromadzi dodatkowe informacje o technikach malarskich
-potrafi wyjaśnić terminy <i>portret</i> i <i>akcent barwny</i>	-wskazuje na różnice między portretem, a autoportretem	-umie wskazać akcent kolorystyczny w dziele plastycznym	-wskazuje przykłady portretów oraz autoportretów w malarstwie	-wie, jakie miejsce zajmuje portret we współczesnej sztuce
-potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>akwarela, farba plakatu, gwasz, farba olejna</i>	-zna różne właściwości farb malarskich	-potrafi określić rodzaj farb użytych w oglądanych dziełach sztuki	-zna rolę i znaczenie werniksu w malarstwie	-umie wykorzystać różne techniki malarskie w procesie twórczym
-potrafi wyjaśnić pojęcie pastel olejnych	-potrafi wyjaśnić podłoża w technice pastelowej	-omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi	-twórczo stosuje technikę pastelową	-wykonuje zadanie dodatkowe techniką pastelową
-zna zasady tworzenia plam barwnych w malarstwie	-stosuje w praktyce kontur i kontrast	-odpowiednio dobiera narzędzia do wykonywanej pracy	-samodzielnie i w sposób twórczy rozwiązuje problemy plastyczne	-szuka inspiracji w naturze oraz w dziełach sztuki.
-próbuje stosować akcent barwny w praktyce	-dba o estetykę wykonywanej pracy plastycznej	-tworzy kompozycję plastyczną inspirowaną poezją	-oddaje nastrój utworu literackiego w tworzonej kompozycji	-kreuje oryginalne wizje plastyczne

-stosuje w praktyce gamy kolorów ciepłych i zimnych	-wykonuje kompozycje krajobrazowe w gamie barw ciepłych i zimnych	-tworzy gamy barwne w różnych tonacjach	-łączy kompozycje plastyczne z muzycznymi, wykorzystując oryginalne zestawienia kolorystyczne	-operuje odpowiednimi środkami wyrazu plastycznego dla oddania klimatu i nastroju obrazu
-stosuje w praktyce gamy kolorów ciepłych i zimnych	-wykonuje kompozycje krajobrazowe w gamie barw ciepłych i zimnych	-tworzy gamy barwne w różnych tonacjach	-łączy kompozycje plastyczne z muzycznymi, wykorzystując oryginalne zestawienia kolorystyczne	-operuje odpowiednimi środkami wyrazu plastycznego dla oddania klimatu i nastroju obrazu
-umie wyjaśnić pojęcie <i>kompozycja</i>	-rozumie, na czym polega rytm w kompozycji plastycznej	-wskazuje na rodzaje rytmów w pracach plastycznych	-wykonuje złożone kompozycje rytmiczne	-wskazuje i analizuje różnorodne elementy rytmiczne w swoim otoczeniu