

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy VI

Plastyka – wyd. WSiP

Rok szkolny 2025/2026

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych ocen klasyfikacyjnych				
dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
-rozumie znaczenie pojęcie <i>kształt</i>	-wykorzystuje w praktyce wiadomości o konturze	-umie narysować przedmiot przedstawiając go za pomocą figur geometrycznych	-z powodzeniem tworzy wieloelementowe kompozycje rysunkowe	-potrafi narysować dowolny przedmiot w oparciu o „metodę geometryczną” i wzbogacić obraz walorowo
-stosuje w praktyce wiadomości o kształcie i kresce	-rozwija własne zainteresowania twórcze	-wie, jaką rolę w kompozycji odrywają kształt i proporcje przedmiotów	-umie dobrać odpowiednie figury do narysowania kształtu przedmiotu	-gromadzi informacje z zakresu teorii i praktyki warsztatu plastyka
-wie, jaką rolę spełnia kształt w obrazie	-wykonuje proste ćwiczenia rysunkowe	-stosuje w praktyce wiadomości o barwie i konturze	-w sposób twórczy rozwiązuje zadania plastyczne	-porównuje i poddaje analizie efekty swojej pracy na forum klasy
-wyjaśnia pojęcie <i>światłocień</i>	-wskazuje światłocień w rysunku, obrazie, fotografii	-twórczo posługuje się światłocieniem w pracy plastycznej	-stara się uwzględniać światło, jego natężenie i kierunek w swoich pracach	-wzbogaca swoją wiedzę przez lekturę publikacji o sztuce
-zna najsłynniejsze budowle rzymskie	-dostrzega charakterystyczne cechy architektury rzymskiej	-rozdziela pojęcia <i>idealizm</i> i <i>realizm</i>	-dostrzega związki między kulturą grecką, a rzymską	-gromadzi informacje o sztuce Rzymian -rozumie potrzebę ochrony zabytków rzymskich
-wyjaśnia pojęcia: <i>architektura, architekt</i>	-zna rodzaje materiałów wykorzystywanych przy wznoszeniu budowli	-wypowiada się na temat formy i funkcji architektury	-dostrzega zmiany w stosowaniu materiałów budowlanych na przestrzeni dziejów	-zna przykłady licznych znanych dzieł architektury światowej

-wyjaśnia pojęcie <i>rzeźba</i>	-określa materiały, z których powstają rzeźby	-rozumie, jakie funkcje pełnią spotykane przez niego rzeźby	-wypowiada się na temat dzieł rzeźbiarskich, poddając je analizie formy i treści	-potrafi wymienić znanych artystów rzeźbiarzy i ich dzieła
-wykonuje proste kompozycje trójwymiarowe	-potrafi nadać rzeźbie odpowiedni kształt	-rozwiązuje zadanie plastyczne w sposób twórczy i estetyczny	-ocenia pracę swoją oraz innych uczniów, posługując się „językiem plastycznym”	-tworzy oryginalne formy, stosując różne materiały rzeźbiarskie
-umie wyjaśnić termin <i>płaskorzeźba</i>	-dostrzega różnice między płaskorzeźbą, a rzeźbą pełną	-potrafi omówić proces powstawiania reliefu	-zauważa różnorodną formę i funkcję dzieła, jakim jest płaskorzeźba	-gromadzi informacje o płaskorzeźbach powstałych na przestrzeni dziejów sztuki
-wie, jakie style obowiązywały w sztuce średniowiecza	-zna najważniejsze przykłady sztuki średniowiecznej -umie wyjaśnić pojęcia: <i>nawa, prezbiterium, fresk, portal</i>	-prawidłowo posługuje się terminami: <i>arkad, bordiura, absyda, fasada, witraż</i>	-zna okoliczności powstawania dzieł sztuki w średniowieczu, ich związku z Kościołem katolickim	-poszukuje zabytków średniowiecza w swojej okolicy -rozumie potrzebę ochrony dzieł sztuki
-zna rodzaje materiałów rzeźbiarskich	-wie o istnieniu różnych metod wykonywania rzeźb	-zna rodzaje narzędzi i przyborów, którymi posługują się rzeźbiarze	-używa terminu <i>pracownia rzeźbiarska</i> -rozwija zainteresowania sztuką	-odnajduje prace rzeźbiarskie w swoim otoczeniu i dokonuje ich analizy
-potrafi wyjaśnić pojęcie <i>perspektywa malarska</i>	-umie wskazać sposób, w jaki można przedstawić przestrzeń w obrazie	-potrafi wskazać dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę malarską	-wykorzystuje w praktyce zasady przedstawiania przestrzeni za pomocą odpowiedniego zestawu kolorów	-rozpoznaje w dziełach sztuki perspektywę malarską oraz poddaje je analizie formy i treści
-umie wyjaśnić pojęcie <i>perspektywa kulisowa</i>	-potrafi wskazać, jakimi sposobami można przedstawiać przestrzeń w obrazie	-wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę kulisową -wie, jaką rolę pełnią kulisy na scenie teatralnej	-wykonuje oryginalne prace z zastosowaniem perspektywy kulisowej	-rozpoznaje układy kulisowe w sztuce i w swoim otoczeniu, czerpiąc inspiracje do twórczej pracy
-zna charakterystyczne elementy sztuki renesansu	-umie wymienić największych twórców odrodzenia i podać przykłady ich dzieł	-wyjaśnia terminy: <i>renesans, pilaster, rotunda, bęben, latarnia, dziedziniec, krużganek, attyka</i>	-gromadzi informacje o osiągnięciach kultury renesansu -porównuje elementy sztuki odrodzenia z wzorcami antyku	-wyraża się z szacunkiem o kulturze odrodzenia w Europie -rozumie potrzebę ochrony dzieł sztuki
-wie, czym jest <i>perspektywa powietrzna</i>	-potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>perspektywa czołowa, perspektywa krawędziowa</i>	-zna zasady wykreślania perspektywy czołowej i krawędziowej brył	-wykorzystuje w praktyce swoją wiedzę teoretyczną, tworząc układy przestrzenne	-wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę czołową i

	<i>brył</i>		metodą perspektywy zbieżnej	krawędziową
-wyjaśnia pojęcie <i>perspektywa powietrzna</i>	-rozpoznaje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę powietrzną	-tworzy kompozycję obrazu, stosując zasady perspektywy powietrznej	-zwraca uwagę na jakość plastyczną wykonywanej pracy	-pogłębia swoją wiedzę na temat sposobów pokazywania przestrzeni na płaszczyźnie obrazu
Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych rocznych ocen klasyfikacyjnych				
-rozumie, czym jest teatr	-wie, jakie dziedziny sztuki składają się na dzieło teatralne	-zna rodzaje teatrów i wie, czym się charakteryzują	-dostrzega znaczenie formy i treści plakatu teatralnego	-potrafi przedstawić recenzję sztuki teatralnej, akcentując oprawę plastyczną przedstawienia
-wie, na czym polega kontrast w plastyce	-rozpoznaje rodzaje kontrastów występujących w różnych dziedzinach sztuki	-prawidłowo interpretuje kontrasty form w rysunku, malarstwie, rzeźbie, architekturze i fotografii	-buduje oryginalne kompozycje oparte na zestawieniach kontrastowych	-poszerza swoją wiedzę o różnych dziedzinach sztuki
-posługuje się pojęciami: <i>barok, klasycyzm</i>	-przedstawia charakterystyczne cechy stylu barokowego i klasycystycznego	-zna dokonania kultury baroku i klasycyzmu -wie, co oznaczają terminy: <i>gzyms, portyk</i>	-gromadzi informacje o kulturze XVI-XVIII wieku -wskazuje i omawia zabytki baroku i klasycyzmu znajdujące się w okolicy	-rozumie ideę dziedzictwa kulturowego -wyraża się z szacunkiem na temat kultury XVI-XVIII wieku
-umie wymienić pary barw kontrastowych	-wie, na czym polega kontrast barwny	-w wypowiedziach używa terminu <i>powidok</i>	-potrafi szczegółowo omówić zjawisko powidoku	-wykonuje ćwiczenia malarskie związane zagadnieniem powidoku
-zna profesje twórców pracujących przy powstawaniu filmów	-potrafi wymienić cechy charakterystyczne filmu fabularnego, dokumentalnego i animowanego	-potrafi przedstawić proces powstawania filmu	-umie napisać mini recenzję wybranego filmu	-zna historię rozwoju filmu
-wyjaśnia termin <i>walor</i>	-określa kierunek oraz źródło światła w pracy plastycznej	-poprawnie stosuje walor w kompozycji obrazu	-rozumie, jaką rolę w sztuce pełni odpowiednie oświetlenie elementów dzieła	-dokonuje analizy wybranego dzieła plastycznego
-potrafi wskazać kierunki w sztuce XIX wieku	-potrafi określić tematykę malarstwa XIX wieku -zna sylwetki wybitnych	-przedstawia najważniejsze zabytki architektury neogotyku i eklektyzmu	-gromadzi informacje o kulturze XIX wieku z różnych źródeł	-gromadzi informacje o zabytkach sztuki z XIX wieku znajdujących się w okolicy

	twórców z tego okresu			-świadomie wypowiada się o dokonaniach XIX-wiecznych artystów
-stosuje rozwiązywania walorowe	-dba o estetykę wykonywanej pracy	-wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce	-poprawnie określa źródło i kierunek światła w dziele sztuki	-stosuje odpowiednie proporcje walorowe
-potrafi określić, kim jest artysta ludowy	-wymienia dziedziny i techniki plastyczne uprawiane przez twórców ludowych	-zna dokonania lokalnych twórców ludowych	-potrafi wskazać najbliższy skansen i omówić zgromadzoną w nim ekspozycję	-dostrzega wartości propagowane przez artystów ludowych
-umie wskazać na funkcję światła w pracy plastycznej	-wie, w jaki sposób utworzyć światłościę w obrazie	-podkreśla nastrój i charakter sceny odpowiednim zestawem kolorów	-twórczo wykorzystuje wiedzę o barwach w pracy plastycznej	-w sposób oryginalny łączy formę i treść kompozycji obrazu
-zna pojęcie <i>witraż</i>	-wie, na czym polega funkcja witraży, ich wykorzystanie w sztuce i życiu codziennym	-zgodnie z przyjętymi zasadami projektuje witraże o określonej tematyce	-wprowadza w swojej pracy atrakcyjny kształt i kolor	-potrafi wskazać znane mu witraże i dokonać ich analizy pod względem plastycznym
-łączy w pracy plastycznej elementy rysunkowe i malarskie	-ilustruje wybrane fragmenty utworów muzycznych	-dostrzega związki między nastrojem utworu muzycznego, a ilustrującym go obrazem plastycznym	-w sposób twórczy opisuje „językiem plastyki” dźwięki muzyczne	-wykorzystuje ekspresję barwną dla wzmocnienia siły wyrazu pracy plastycznej
-wie co to <i>impresja</i> -zna twórców impresjonizmu i postimpresjonistów	-przedstawia dokonania artystów działających w drugiej połowie XIX wieku	-prezentuje najważniejsze dzieła malarstwa drugiej połowy XIX wieku	-gromadzi informacje z różnych źródeł na temat impresjonizmu oraz postimpresjonistów	-zna główne kierunki sztuki drugiej połowy XIX wieku i potrafi przedstawić ich cechy charakterystyczne
-wie, co oznacza termin <i>fotografia artystyczna</i>	-zna narzędzia, którymi posługuje się fotograf	-docenia fotografię jako dziedzinę sztuki	-samodzielnie wykonuje fotografie oparte o własną koncepcję twórczą	-gromadzi informacje o fotografii dawnej oraz współczesnej
-prawidłowo posługuje się wyrażeniem <i>fotografia artystyczna</i>	-zna narzędzia, którymi posługuje się fotograf	-rozumie istotę właściwego połączenia treści i formy znaku plastycznego	-podaje przykład znaków plastycznych występujących w różnych środowiskach	-rozumie rolę sztuki użytkowej w życiu codziennym człowieka
-wie, jaką funkcję pełni znak plastyczny	-prawidłowo odczytuje treści znaków plastycznych	-odpowiednio dobiera barwę i kształt do treści znaku plastycznego	-projektuje oryginalne znaki plastyczne przekazujące określone informacje	-docenia społeczną rolę znaku plastycznego